



KUNSTNERSAMMENSLOTNINGEN
GRÆNSELANDSUDSTILLINGEN 2025

Tak til

Aabenraa kommune
Fælles sønderjyske Anliggender
Carl Lambetz- und Maria Reese Stiftung
Fabrikant Mads Clausens Fond
Aabenraa Kunst og musikforening
Grænselandsudstillingens støttekreds

For støtte til
Grænselandsudstillingen 2025
og til dette katalog



GRÆNSELANDSUDSTILLINGEN 2025

Fra PARADIS til HELVEDE

16. august – 31. august

Fernisering: Lørdag d. 16. august kl. 14

Åbningstale ved lektor og kunsthistoriker Birgitte Bech

Åbent alle dage i udstillingsperioden (16. august – 31. august) kl 10- 17

Grænselandskoncert og Rundvisninger i samarbejde med Aabenraa kunst og musikforening.

- Torsdag 21. august

Rundvisninger kl 18.00 - ved Kunsthistoriker Julie Sophie Andersson og billedkunstner Bente Sonne.

Koncert kl 19.30 - Farvernes Landskab – toner til Jens Rosendals digte - duoen Askou//Andersen og Helene Blum

Rundvisning - Søndag 31. august kl. 15.00-16.00

Søndag d. 31. august: Sidste udstillingsdag, udstillingen lukkes kl 17.00

Købte kunstværker kan afhentes Søndag d. 31. august efter kl 17.00

Forord:

En rejse i tidsmaskinen, tilbage til begyndelsen – og en lille tur igennem Grænselandet.

For 55 år siden slog den første forløber for denne udstilling dørene op i Aabenraa.

Dengang, i 1970, var de politiske aftaler omkring en stor kommunalreform i Danmark, faldet på plads - De fire amter, der lå syd for Kongeåen, skulle samles til et nyt Amt... Sønderjyllands Amt, med Aabenraa som hovedstad.

Dette sammenfaldt med omstændighederne omkring en ny udstilling i Aabenraa, hvis udgangspunkt var ønsket om at skabe et forum, hvor anerkendte kunstnere og kunstinteresserede fra hele området, kunne mødes omkring et udstillingsfællesskab i dette nye amts centrum.

Blandt de beslutninger, som blev taget i forbindelse med etableringen af den første udstilling, har mange fortsat været grundlaget for de senere udstillinger.

Særligt én af de mange vedtagelser om den første udstilling, har gennem tiden givet udstillingen et meningsfuldt, tidsløst, kulturbærende grundlag - og samtidig antyder de store intentioner bag denne udstilling.

De første udstillingsplanlæggere besluttede, at kunstnere fra hele området i det kommende Sønderjyllands Amt skulle inviteres... og fra området på den anden side af Grænsen. (Som 50 år tidligere havde fundet sin nuværende placering igennem landet.) Udstillingens navn blev Grænselandsudstillingen.

Et passende navn til en kunstnersammenslutning - som skal virke i et land, hvor en grænse mellem to stater går gennem landet, og hvor befolkningen siden midten af 1800-tallet har været splittet i spørgsmålet om, hvor de føler sig mest hjemme - sammen med den ene - eller den anden af de to statsnationaliteter i naboområdet.

Kendetegnende for grænselandet er – ud over at grænsen går gennem landet – at begge nationalitetsgrupper er repræsenteret på begge

Vorwort:

Eine Zeitreise zurück zum Ursprung und ein kleiner Abstecher ins Grenzland.

Vor 55 Jahren öffnete die erste Ausgabe dieser Ausstellung in Apenrade ihre Pforten.

Damals, im Jahr 1970, waren die politischen Vereinbarungen hinsichtlich einer umfassenden Kommunalreform in Dänemark abgeschlossen: Die vier Ämter südlich des Königsau sollten zu einem neuen Amt, dem Sønderjyllands Amt, mit Apenrade als Hauptstadt, zusammengelegt werden.

Dies fiel mit den Planungen für eine neue Ausstellung in Apenrade zusammen. Ausgangspunkt war der Wunsch, ein Forum zu schaffen, in dem anerkannte Künstler und Kunstinteressierte aus der gesamten Region zusammenkommen und eine Ausstellungsgemeinschaft in diesem neuen Amtszentrum bilden konnten.

Von den Entscheidungen, die im Zusammenhang mit der Einrichtung der ersten Ausstellung getroffen wurden, bilden viele bis heute die Grundlage für spätere Ausstellungen.

Insbesondere einer der vielen Beschlüsse zur ersten Ausstellung hat der Ausstellung im Laufe der Zeit eine sinnvolle, zeitlose, kulturbildende Basis gegeben und gleichzeitig die großen Absichten hinter dieser Ausstellung angedeutet.

Die ersten Ausstellungsplaner beschlossen, Künstler aus der gesamten Region des künftigen Sønderjyllands Amts einzuladen. ... und aus dem Gebiet jenseits der Grenze. (Das sich 50 Jahre zuvor durch das Land gezogen hatte.) Die Ausstellung erhielt den Namen Grænselandsudstillingen (Grenzlandausstellung).

Ein passender Name für eine Künstlervereinigung - die in einem Land wirken soll, in dem eine Staatsgrenze zwei Staaten trennt und dessen Bevölkerung seit Mitte des 19. Jahrhunderts in der Frage gespalten war, wo sie sich am meisten zu Hause fühlt – zusammen mit der einen oder der anderen Nationalität im Nachbargebiet.

Kennzeichnend für das Grenzland ist, dass die Grenze durch das Land verläuft und beide Nationalitäten auf beiden Seiten der Grenze vertreten sind.

sider af grænsen - at man har meget tilfælles både historisk og kulturelt ... ikke mindst indenfor billedkunsten.

Hvor flere af områdets markante kunstnere - ud fra en kunsthistorisk betragtning anses, som vigtige på begge sider af grænsen.

I 1970 blev beslutningen om at etablere udstillingen fulgt af en ambition om, at Grænselandsudstillingen på sigt skulle udfylde et kunstnerisk - kulturelt tomrum mellem København og Hamborg.

Det var næppe meningen med den målsætning, at Grænselandsudstillingen skulle udfylde hele markedet for kunst - i hele området mellem de to nærmeste metropoler!

- Ikke desto mindre er der en pointe i udsagnet om dette tomrum - og ideen om, at kunstnere og kunstens støtter i Grænselandet - bør have større ambitioner og tage opgaver på sig, som rækker ud over det lokale område.

Det er rimeligt at forvente et anstændigt ambitionsniveau, for en egn, hvis befolkning i oldtiden - gennemførte et langvarigt projekt, som nok er den begivenhed i den antikke

verden, som endnu i nutiden - påvirker verden mest.

I løbet af tre hundrede år, omdannede folk herfra Grænselandet - en romersk provins, på den anden side af nordsøen, til et område, hvor kulturen tog afsæt i forbindelsen til Grænselandet, og sproget som var det, som dengang taltes i Anglernes hjemland.

Den globale udbredning af det engelske sprog og betegnelsen ”anglosaxon” om oprindelse til kulturen i bla. USA - og hvad det har ført til af godt og ondt - findes fordi Grænselandets folk - på de tider - havde besluttet sig for at udforske mulighederne - i landet mod vest.

Der er naturligvis løbet meget vand gennem Vidåen siden, men engang imellem, er det både meningsfuldt og konstruktivt at fokusere på... at der gennem tiden har været forskellige bemærkelsesværdige begivenheder i et gammelt land som dette.

- og at Grænselandets rolle i verdenshistorien går længere tilbage - end de seneste få århundreder med krige om dansk eller tysk nationalitet og grænsedragninger i området

Man hat sowohl historisch als auch kulturell viel gemeinsam, nicht zuletzt in der bildenden Kunst. So werden mehrere der markanten Künstler der Region aus kunsthistorischer Sicht auf beiden Seiten der Grenze als wichtig angesehen.

Die Entscheidung, die Ausstellung zu etablieren, wurde 1970 mit dem Ehrgeiz getroffen, dass die Grænselandsudstillingen mittelfristig die künstlerisch-kulturelle Lücke zwischen Kopenhagen und Hamburg ausfüllen sollte.

Es war jedoch nicht das Ziel, den gesamten Kunstmarkt in der gesamten Region zwischen den beiden nächstgelegenen Metropolen auszufüllen! Trotzdem steckt eine Pointe in der Aussage über diese Lücke und die Idee, dass Künstler und Kunstförderer im Grenzland größere Ambitionen haben und Aufgaben übernehmen sollten, die über die lokale Region hinausgehen.

Angemessen ist es, ein anständiges Ambitionsniveau für eine Region zu erwarten, deren Bevölkerung in der Antike ein langwieriges Projekt durchführte, das wohl das Ereignis ist, das die Welt in Bezug auf die Gegenwart am meisten beeinflusst hat.

Im Laufe von dreihundert Jahren verwandelten die Menschen aus dem Grenzland eine römische Provinz jenseits der Nordsee in ein Gebiet, in dem die Kultur von der Verbindung zum Grenzland ausging und in dem die Sprache gesprochen wurde, die damals im Heimatland der Angeln gesprochen wurde.

Die globale Verbreitung der englischen Sprache und die Bezeichnung ”Anglosaxon” für den Ursprung der Kultur in u.a. den USA - und was dies an Gutem und Schlechtem hervorgebracht hat - existiert, weil die Bewohner des Grenzlandes - zu jener Zeit - beschlossen hatten, die Möglichkeiten - in dem Land im Westen - zu erkunden.

Natürlich ist seitdem viel Wasser die Wiedau hinuntergeflossen, aber manchmal ist es sinnvoll und konstruktiv, sich darauf zu konzentrieren, dass es im Laufe der Zeit verschiedene bemerkenswerte Ereignisse in einem alten Land wie diesem gegeben hat.

Und dass die Rolle des Grenzlands in der Weltgeschichte weiter zurückreicht als die letzten paar Jahrhunderte, in denen es Kriege um dänische oder deutsche Nationalität und Grenzziehungen in der Region gab.

mellem staterne.	kommer man sidst på rejsen - til en landsby med bynavnet ”Helved”.	Nach dieser Reise durch die Zeitmaschine, durch die Vergangenheit der Ausstellung und des Grenzlands, verlasse ich das alte England und lade zu einem kurzen Ausflug durch das Grenzland auf der dänischen Seite der Grenze ein.	Hier, ganz im Osten, am Rande des Nørreskoven (Norderholz auf Alsen), erreicht man am Ende der Reise ein Dorf mit dem Namen „Helved“ (Hölle).
Efter denne tur i tidsmaskinen, udstillingens og Grænselandets fortid – forlader jeg oldtidens England og inviterer på en kort udflugt på tværs af Grænselandet (på den danske side af grænsen).	... ved kysten ikke langt derfra, sejler færgen stadig rejsende over til den anden side – men færgemanden godtager ikke længere sølvmonter som betaling for overfarten.		... An der Küste, nicht weit davon entfernt, fährt die Fähre immer noch Reisende auf die andere Seite, doch der Fährmann akzeptiert keine Silbermünzen mehr als Bezahlung für die Überfahrt.
Mod vest, ved vadehavskysten er vores ankomst - Herfra går turen ind i landet, hvor vi skal igennem marsklandskabet.	”Fra Paradis til Helvede”	Im Westen, an der Wattenmeerküste, ist unsere Ankunft. Von hier aus geht die Reise weiter ins Landesinnere, wo wir durch die Marschlandschaft fahren.	„Vom Paradies zur Hölle“
I dette flade land, med vide horisonter og en himmel, der virker højere og fylder mere i billedet end himle gør andre steder... støder vi på kunstneren Dan Thuesen, som har malet billedet på forsiden af dette katalog.	I det seneste år har gæsteudvalget, som består af udstillingsmedlemmer fra begge sider af grænsen, haft til opgave at finde og invitere de 8 gæstekunstnere til dette års udstilling. - Og som noget særligt i år også haft til opgave at beskrive et tema - eller en titel, til en udstilling med udgangspunkt i de gæstekunstnere, som blev inviteret.	In diesem flachen Land mit weiten Horizonten wirkt der Himmel höher und nimmt mehr Platz im Bild ein als anderswo. Hier treffen wir auf den Künstler Dan Thuesen, der das Bild auf der Titelseite dieses Katalogs gemalt hat.	Im vergangenen Jahr war der Gastausschuss, der sich aus Ausstellungsmitgliedern von beiden Seiten der Grenze zusammensetzt, dafür zuständig, die acht Gastkünstler für die diesjährige Ausstellung auszuwählen und einzuladen. In diesem Jahr kam die besondere Aufgabe hinzu, ein Thema bzw. einen Titel für die Ausstellung basierend auf den eingeladenen Gastkünstlern zu finden.
Turen gennem landet videre mod øst, gøres ved at følge 1920-grænsen og grænsegendarmernes gamle ruter gennem landet - og langs Østersøens kyst, over en bro over sundet til øen Als, over de høje bakker i denne del af landet, mod de østligste kyster i Grænselandet (ifølge Amtsgrænsen fra 1970.)	Dette har resulteret i en udstilling i den ene af Sønderjyllandshallens to udstillingshaller og oplæg til kunstnersammenslutningens medlemmer, som ligeledes er inviteret til temaet i de inviterede kunstneres udstilling.	Die Reise durch das Land weiter nach Osten kann man machen, indem man der Grenze von 1920 und den alten Routen der Grenzgendarmen durch das Land folgt. Sie führt entlang der Ostseeküste über eine Brücke über den Sund zur Insel Alsen und weiter über die hohen Hügel in diesem Teil des Landes zu den östlichsten Küsten im Grenzland (gemäß der Amtsgrenze von 1970).	Dies hat zu einer Themenausstellung geführt, zu der die Gastkünstler und die Mitglieder der Künstlervereinigung eingeladen wurden.
Her længst mod øst - i kanten af Nørreskoven,	Morten Krogsgård formand Grænselandsudstillingen		Morten Krogsgård Vorsitzender Die Grenzlandausstellung

Oplægget fra Gæsteudvalget:

Fra PARADIS til HELVEDE...

Som en nyskabelse har Grænselandsudstillingen i 2025 bedt alle gæster om at forholde sig til et tema: Fra Paradis til helvede.

Kunsthistoriens utallige forsøg på at visualisere de 2 yderpunkter er utallige. Som regel og ofte i en religiøs kontekst. Hvor godt kan det blive, og hvor slemt kan det være. Romerske og græskemosaikker, kirkernes fresker og kalkmalerier. Skulptur, maleri, installation. På alle tider har kunstnerne givet deres bud.

Aktuelt er det den reelle og politiske virkelighed, de digitale og almenmenneskelige udfordringer, diagnosernes terror, angsten for krig, undergang og klimaændringernes apokalypse, der dækker hele spektret. Og meget mere til. Slemt kan det blive. Og nu gik det ellers lige så godt.....

GRÆNSELANDSUDSTILLINGEN 2025 udfordrer årets gæster, 4 danske og 4 tyske, til at bearbejde det altid aktuelle tema gennem samtidskunstens mange facetter. FRA PARADIS TIL HELVEDE byder alle visuelle greb velkomne.

Vi vil gerne udfordres og overraskes.

GRÆNSELANDSUDSTILLINGENS 25 faste dansk-tyske medlemmer kan tage temaet op og være med til at gøre årets udstilling i august nyskabende, udfordrende og samtidig vise, at vi er spillevende, aktuelle og aktører i en fremtid, der spænder fra PARADIS til HELVEDE.

TEMAet er placeret i forhallen.

GOD FORNØJELSE..

Die Einladung vom Gästekomitee:

VON PARADIES zur HÖLLE...

Als Neuerung hat die Grenzlandsausstellung 2025 alle Gäste gebeten, sich mit einem Thema auseinanderzusetzen: Von Paradies zur Hölle.

Die unzähligen Versuche der Kunstgeschichte, die beiden Extreme zu visualisieren, sind zahlreich. In der Regel und oft in einem religiösen Kontext. Wie gut kann es werden, und wie schlimm kann es sein. Römische und griechische Mosaik, die Fresken und Kalkmalereien der Kirchen. Skulptur, Malerei, Installation. Zu allen Zeiten haben die Künstler ihre Beiträge geleistet.

Aktuell sind es die reale und politische Wirklichkeit, die digitalen und allgemein-menschlichen Herausforderungen, der Terror der Diagnosen, die Angst vor Krieg, Untergang und die Apokalypse des Klimawandels, die das gesamte Spektrum abdecken. Und noch viel mehr. Schlimm kann es werden. Und jetzt ging es doch gerade so gut...

DIE GRÆNSELANDSUDSTILLINGEN 2025 fordert die diesjährigen Gäste, 4 dänische und 4 deutsche, auf, das stets aktuelle Thema durch die vielen Facetten der zeitgenössischen Kunst zu bearbeiten.

VON PARADIES ZUR HÖLLE heißt alle visuellen Mittel willkommen.

Wir wollen gefordert und überrascht werden.

Die 25 festen deutsch-dänischen Mitglieder der GRÆNSELANDSUDSTILLINGEN können das Thema aufgreifen und dazu beitragen, die diesjährige Ausstellung im August zu innovativ, herausfordernd und gleichzeitig zu zeigen, dass wir lebendig, aktuell und Akteure in einer Zukunft sind, die von PARADIES bis zur HÖLLE reicht.

Das THEMA ist in der Eingangshalle platziert.

VIEL VERGNÜGEN...



Kunstnerne :

Alida Mølgaard Jensen (G)
Andreas Welin (G)
Angela Sigmund (G)
Bente Sonne
Britta Hansen (G)
Dan Thuesen
Dorthe Saldern Meier (G)
Elmar Jacob
Eva Ammermann
Gabriele Beismann (G)
Hanne Ida Helstrup
Hans Lembrecht Madsen
Inka Sigel
Iris Fridriksdottir
Jes Mogensen
Jesper Kristiansen
Katharina Duwe (G)
Markus Herschbach
Menno Fahl
Monika Poulsen
Morten Krogsgård
Nils Vollertsen
Ole Prip Hansen
Rasmus Bjørn
Søren Møller
Thomas Lunau
Tine Bay Lührssen
Vladimir Sitnikov (G)

Kunstnernes opslag vises på de kommende
sider, i ovenstående rækkefølge.
(alfabetisk efter fornavn)

(G) Gæstekunstner / Gastkünstler / Gastkünstlerin



Alida Lama

Billedkunstner
(Alida Mølgaard Jensen)

Majbøl Allé 16,
2770 Kastrup

Tlf: 60242563

Mail: Alid@live.dk

Hjemmeside:
alidalama.wixsite.com/alidalama

Uddannelse:
Billedkunstskolerne,
Det Kgl. Danske Kunstakademi
(Okt. 2014- Sep. 2020)

GLU Gæstekunstner 2025



Andreas Welin

Lives and works in Copenhagen

+45 4295 6275
fredensborg.welin@gmail.com
andreaswelin.com

Studies:
One semester in oil painting,
Tegneskole KBH, 2022
Watercolour course,
Marvin Lorenz, 2020
Drawing course, Will Weston
2020
Tegneskole KBH
2016-17 + 2020
BKK Sønderborg
2013-14

GLU Gæstekunstner 2025



Angela Siegmund

Bäckerstr. 21
23564 Lübeck
angela@siegmund.me
T. 0176 80 350 676

1962 geboren und
aufgewachsen in Ulm,
lebt und arbeitet seit 1990
in Lübeck,
seit 1994 selbständige
Dipl. Grafikerin, freischaffende
Künstlerin
Fachoberschule für Gestaltung
Köln
Werkkunstschule Lübeck,
Seit 1998 Mitglied der Gemein-
schaft Lübecker Künstler
Seit 2017 Kulturvermittlerin an
Schulen in Schleswig-Holstein

GLU Guest artist 2025



Bente Sonne

Bovlund Bjergvej 23
6535 Branderup J.

bente_sonne@hotmail.com
+45 24422979

1976-84 Grafiker Professor
Palle Nielsen
1992 BA i Antropologi Køben-
havns Universitet
1993-1997 Institut for Visuel
Kommunikation,
Designskolen Kolding
Formand for GLU 2006-20
Medlem af:
BKF. Kunstnersamfundet
Seneste særudstillinger:
2022-2023 Museum Holmen
2023 Vejle Kunstmuseum

GLU Kunstnermedlem



Britta Hansen

Klosterhof 3
24211 Preetz

Tel.: 04342-3087125
Mobil: 0157-58895030

www.britta-hansen.de

Studium:
Muthesius-Hochschule, Kiel;
1979-87. CAU zu Kiel,
École municipale des arts
décoratifs, Strasbourg, F

Mitglied des BBK SH

GLU Guest artist 2025



Dan Thuesen

Maler, grafiker
og fotograf

Strandvej 9
DK-6280 Højer

dan@marskensmaler.dk
www.marskensmaler.dk

Forsiden af dette katalog

GLU Kunstnermedlem



Dorte Saldern Meier

Jernbanegade 21,2
DK- 6400 Sønderborg

+45 21264099

Mail:
dorte_saldern_meier@hotmail.com

www.saldern-art.com

Uddannet fra Kunstakademiet
i Firenze, Italien, 2006.

Født 1976

Medlem af
Sønderjydske Kunstnere og
Sønderborgudstillingen

GLU Gæstekunstner 2025



Elmar Jacob

Bizetstraße 102b
13088 Berlin

0176- 534 876 89
elmarjacob@freenet.de
www.jacob-elmar.de
www.galerie-lueth.de

1963 geboren in Aachen

Muthesius Kunsthochschule,
Kiel 1986-92
Lebt und arbeitet in Berlin und
Kiel

GLU Künstlermitglied





Alida Mølgaard Jensen

Sorte jordtunger



Loading



Andreas Welin



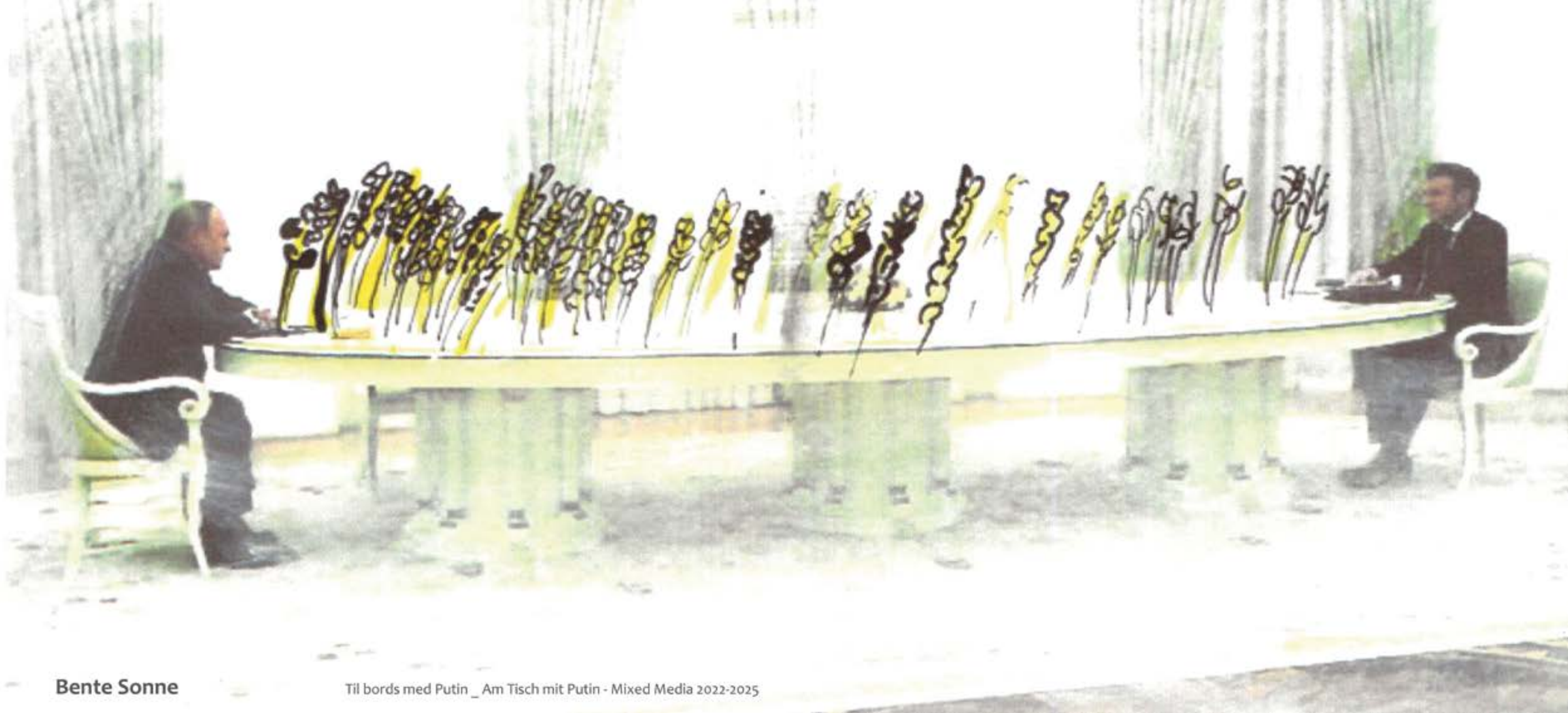


Angela Siegmund

Fluchten Raum 1



Raum 4





Britta Hansen

„ENTRÜCKT“ - 2023 ,Keramik, glasiert, bemalt, H 30 cm, B 33 cm ,T 4 cm



„KREUZFAHRT 2“ - Keramik, glasiert, bemalt Ø 35 cm

Da Bertrand Russel på sine gamle dage blev spurgt om, hvad han troede på, skal han have svaret:
"På menneskets fundamentale dumhed og muligheden for tilbageskridt."





"In Between", watercolours and pencil on paper, 2024



Where I find a lot of my inspiration, own photo, 2025



"Rocks I" - Detail , pencil on paper, 2024

Dorthe Saldern Meier



Elmar Jacob



Eva Ammermann
Bildende Künstlerin

Studium an der HAW
in Hamburg, 1978 – 83
Einzel- und Gruppen-
ausstellungen im In- und
Ausland, sowie Projekte
im (halb)öffentlichen Raum
und interdisziplinäre Kunst-
projekte.

Möllner Str. 49
D – 22958 Kuddewörde
+49(0)4154 81549
+49(0)172 5323572
mail@eva-ammermann.de
www.eva-ammermann.de

GLU Künstlermitglied



Gabriele Beismann

Kragsforte 3
6200 Aabenraa

www.gabrielebeismann.dk
gabrielebeismann@me.com
+45 21477440

HKS Ottersberg, University of
applied sciences and arts,
Ottersberg, 1986 – 90
Art in society, Main
Studies in Painting,
Diploma by Prof. Westendorp

Medlem af
Billedkunstnernes Forbund

GLU Gæstekunstner 2025



Hanne Ida Helstrup
Grafiker

Røjumvej 91
6400 Sønderborg

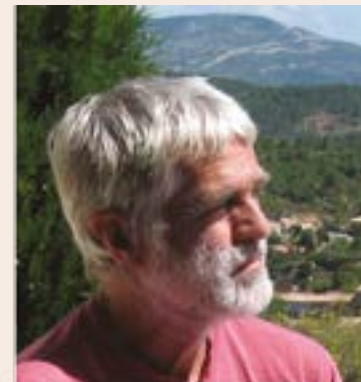
Tel. +45 23 62 72 82
hanne@hanneida.dk

www.hanneida.dk
Instagram @hanneida

Det Fynske Kunstakademi
1987-92

MEDLEM AF
Billedkunstnernes forbund,
Grænselandsudstillingen, GLU
Sønderborgudstillingen
Sønderjydske Kunstnere, SK
Fyns Grafiske Værksted, FGV

GLU Kunstnermedlem



**Hans Lembrecht
Madsen**

lembrecht.m@mail.dk
Tlf.
21467172 eller 74620809
www.
hanslembrechtmadsen.dk

Info via Qr-kode



GLU Kunstnermedlem



INKA SIGEL
Billedkunstner
maleri + glasmosaik

Solbrinken 2
8300 Odder

+45 40516248

inkasigel@gmail.com

www.inkasigel.com

Instagram: @inka_sigel

GLU Kunstnermedlem



Iris Fridriksdottir
IS/DK
f. 1960

Blomstergade 17
6400 Sønderborg

Tlf. 30 95 94 14
www.irisfridriksdottir.com
iris.fridriksdottir@gmail.com

Uddannelse:
Jan Van Eyck Academie,
Maastricht Holland, 1984-86
Kunst og Håndværkerskolen,
Reykjavik IS, 1980-84
Medlem af:
BKF, SIM, Sønderborgudstil-
lingen,
GLU Grænselandsudstillingen

GLU Kunstnermedlem



Jes Morgensen

Aabenraavej 103
DK-6400 Sønderborg

+45 6015 4980

jesmorgensen@gmail.com

GLU Kunstnermedlem



Jesper H. Kristiansen
Billedkunstner
b. 1972

Østerkobbøl 26
DK-6440 Augustenborg

+45 2684 4902
jesperk72@gmail.com
www.jesperkristiansen.nu

Det Fynske Kunstakademi,
1996 - 2001

Medlem af
BKF, Kunstnersamfundet,
Sønderborgudstillingen,
Grænselandsudstillingen

GLU Kunstnermedlem





Eva Ammermann



viertel der Kulturwelt
viermal so viele Dürren wie vor



Gabriele Beismann

„Trennlinie“ - 100 x 80, Mixed Media, 2025



„Going forth by day“ - 100 x 80, Mixed Media, 2025



Hanne Ida Helstrup

Foto fra min have/work in progress



„Omfavnelse“ - ætsning og tagpap på aluminium, 160x105 cm, 2025

Hans Lembrecht Madsen



„DET PIBLER FREM“
14x14x14 cm - Tegl, granit, vulkansten



„OPHOBNING“
15x13x14 cm - Basalt, alabast, marmor



„DER ØVERST OPPE“ - 24x11x15 cm - Basalt, granit

“Naturens Øjeblikke” / “Augenblicke der Natur”





Iris Fridriksdottir





Jes Mogensen

I Atalieret 2025





Jesper Kristiansen





Katharina Duwe
geboren 1952 in Hamburg

Karolinenstraße 1A
20357 Hamburg

Tel.: +49 40 6687 5839
atelier@katharina-duwe.de
www.katharina-duwe.de

Atelier in Hamburg mit
Malaufenthalt in der
Provence.
Studium in Hamburg,
Kunstgeschichte, 1973-77
Kunststudium HfBK, 1975-83
Zahlreiche Preise (Elysee-Preis
Hamburg, Kirchenfenster
Wettbewerb, Landesschau-
preis BBK Schleswig-Holstein
u. a.)

GLU Guest artist 2025



**Markus Johannes
Herschbach**

Kragsforte 3
Løjt Skovby
6200 Aabenraa

+ 45 21627246

m.herschbach@me.com
www.herschbach.dk

GLU Künstlermitglied



Menno Fahl
Maler, Bildhauer, Grafiker
1967 in Hannover geboren

Rheinsberger Str.41
10435 Berlin

0049 160 2941908
0049 30 2857654

Menno.Fahl@gmx.de
www.Menno-Fahl.de

Studium der Malerei an der
Muthesius-Hochschule, Kiel,
1988-92
Studium der Bildhauerei an
der Hochschule der Künste,
Berlin, 1994-97, Meisterschüler
Lehrauftrag für Malerei an der
Muthesius-Hochschule Kiel,
1997-2005

GLU Künstlermitglied



**Monika Heide
Poulsen**
Autodidakt Künstler,
billedhugger

Kirkebakken 23
DK-7870 Roslev

+45 9767 2416
+45 2151 1140

emblko@gmail.com

GLU Kunstnermedlem



Morten Krogsgård
Billedkunstner

Juelsmindevej 26, 2. tv.
DK - 5200 Odense V

tel: 50 88 94 94

mortenkrogsgaard@gmail.com

GLU Kunstnermedlem



Nils Vollertsen
født 1956 i Husum
tegner og maler

Hermann-Heiberg-Str. 1
D-24837 Schleswig

Tlf. 0049-4621-28968
nils-vollertsen@t-online.de

Uddannet på Århus Kunst-
akademi 1987-90
ved Mogens Gissel

Litteratur: Weilbach og
Schleswig-Holsteinisches
Künstlerlexikon des 20. Jahr-
hunderts
I juryen for BBK's landsudstil-
ling i Slesvig-Holsten i 2023 +
Meldorfer Kulturpris 2025

GLU Kunstnermedlem



Ole Prip Hansen
f 1946 i Aabenraa

Kær Bygade 13
6400 Sønderborg

Tel. (+45) 51889222

oleprip@hotmail.com

www.olepriphansen.dk

Det Kongelige Danske
Kunstakademi, 1968-74

Medlem af:
BKF, Kunstnersamfundet,
Sønderborgudstillingen,
Grønselandsudstillingen

GLU Kunstnermedlem



Rasmus Bjørn
Billedkunstner
Født 1973 i Haderslev

Vestergade 48
6500 Vejens

Tlf. +45 60521973

rasbjorn@gmail.com

Det Fynske Kunstakademi,
1998-2003

GLU Kunstnermedlem





Katharina Duwe





Markus J. Herschbach

„Caspar im Nebelmeer“ - 2025



„Goethe sinniert“ - 2025



Menno Fahl

„Hundekopf“ - 2025, 30x30, Öl, Assemblage



„Heller König“ - 2025, 30x30, Öl auf Leinwand



Monika Poulsen

'Træskulptur, birk'



'Möbiusknude, bøg'



Anglo-sakserne har snydt os mange gange.
Så vores præsident skal gøre som planlagt.



Nils Vollertsen

U.t. - oliekriddt på karton, 70 x 47 mm, 2023



U.t. - oliekriddt på karton, 65 x 62 mm, 2023 .



Ole Prip Hansen

„Stemninger fra mit værksted“ - 2025



Rasmus Bjørn

End of the Day, 50x70 cm, collage, 2025.



Into the Sunset, 50x70 cm, collage, 2025.

Aabenraa Kunst- og Musikforening

Grænselandsudstillingskoncert

Farvernes Landskab

– toner til Jens Rosendals digte
duoen Askou//Andersen og Helene Blum

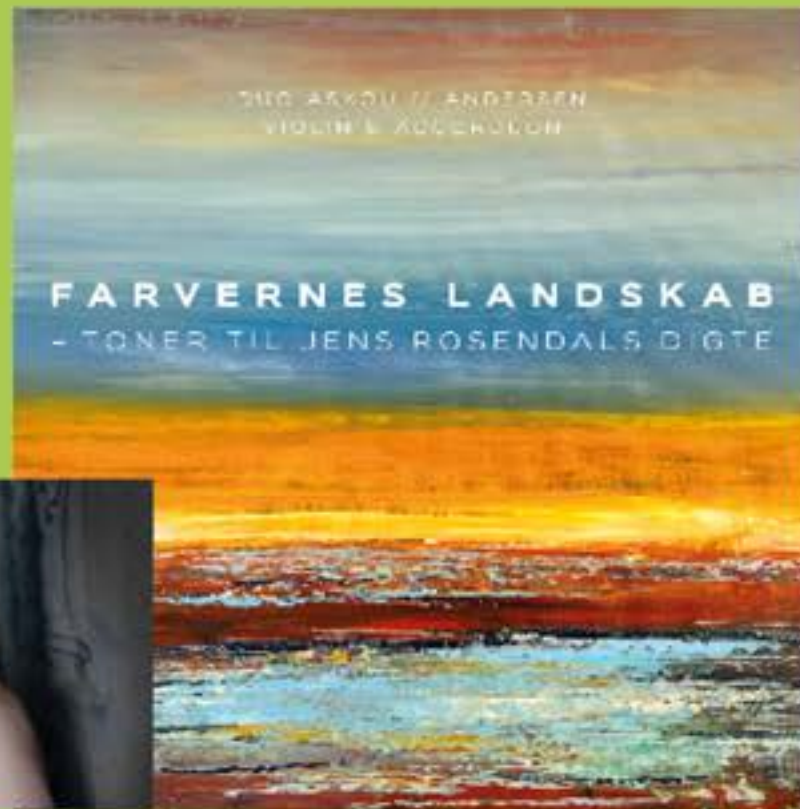
Torsdag den 21. august kl. 19.30

Musik- og teaterhuset Sønderjyllandshallen

Entré 150,- kr. medl. 100,- kr.

Inden koncerten
er der kl. 18.00
gratis rundvisning i
Grænselandsudstillingen

Rundvisning i to grupper ved Kunsthistoriker Julie Sophie Andersson
og ved kunstnermedlem Bente Sonne



Søren Møller

Billedkunstner

Nydamvej 68
6400 Sønderborg

+45 42955654

smsonderborg@gmail.com

Sorenmoller.dk

GLU Kunstnermedlem



Thomas Lunau

Billedkunstner

Kærvej 59
6400 Sønderborg

Tlf +45 28333635

mail@thomaslunau.dk

www.thomaslunau.dk

Født 1971
Uddannelse:
Det Fynske Kunstakademi
- malerskolen, ved professor
Jesper Christiansen, 1996-2001

GLU Kunstnermedlem



Tine Bay Lührssen

Sprockhöveler Strasse 62
40591 Düsseldorf

mobil: +49 172 4707600

info@tinebayluehrssen.de
www.tinebayluehrssen.com
#tinebayluehrssen

Født 1973 i Flensburg
Uddannelse: Hochschule für
bildende Künste, Hamburg
1997-2003

Medlem af:
Kunstnersamfundet, Kbh.

GLU Kunstnermedlem



Vladimir Sitnikov

Dorotheenstrasse 29
24113 Kiel

+49(0)431/674135

vladisitnikov@yahoo.de
www.vladimir-sitnikov.de

Geboren 1958 in Moskau
1979-85 Studium der Grafik
und der Buchkunst an der
Moskauer Kunstakademie
1995 Emigration nach
Deutschland
1996 - Lebt in Kiel
Seit 1986 Freischaffender
Künstler, Teilnahme an zahl-
reichen Einzel- und Gruppen-
ausstellungen im In- und
Ausland

GLU Guest artist 2025





Søren Møller

„Droner over Sønderborg“ - 2025



„Død ko“ - 2025



Thomas Lunau





Tine Bay Lührssen

Cut Out Light#10 - gouache, pap, 30 x 40 cm - 2025



Cut Out Light#11 - gouache, pap, 30 x 40 cm - 2025



Vladimir Sitnikov aus der serie „Beume ohne Seume“ - Tusche auf papier, ca. 150 x 100 cm, 2020

Kære Morten

Nu står det fast, at vi udstiller følgende steder i 2026-28:

- i 2026, som længe har stået fast, i Sydslesvigs danske Kunstforenings regi i Flensborg
- i 2027, står det nu fast, i Kunstverein Haus 8 i Kiel under titlen "Grenzland im Atelierhaus"
- og i 2028, som også længe har stået fast, på det nordiske kunstcenter Mikkelsen i Hatsted

Venlig hilsen

Nils

Kære Nils

Dejligt at aftalen med Kunstverein Haus 8 i Kiel nu også er på plads.

Tak for din gode indsats - også i denne sag - men især for dit arbejde i begyndelsen af året.

vi ses i Aabenraa

Venlig hilsen
Morten

ps

Grænselandsudstillingen ordinære generalforsamling 2026
affholdes
lørdag den 28. 02. 2026 kl. 12
- stedet vil blive meddelt i mail til medlemmerne,
senest et par uger inden.



Katalog
Grænselandsudstillingen 2025 - Fra Paradis til Helvede

ISBN 978-87-975352-2-6

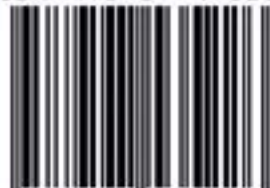
Billede til katalogforsiden: Dan Thuesen

Tilrettelæggelse, layout og design: Morten Krogsgård

Udgives og distribueres af
GRÆNSELANDSUDSTILLINGEN
CVR-nr 10267005

www.graenselandsudstillingen.dk

ISBN 978-87-975352-2-6



9 788797 535226 >